

**Écrire l'histoire**, la raconter, la peindre, la filmer, la jouer, la chanter, ou encore la figurer, défigurer, configurer, reconfigurer – et ainsi toujours la penser, la repenser dans la manière dont elle s'écrit. S'écrivant, elle réengage à chaque fois la question de son sens, mais aussi de ses domaines. Soit ce qui est avéré, ce qui est « effectivement arrivé », comme disent avec Ranke les historiens positivistes, mais encore ce que les représentations du passé intègrent, reconnaissent comme des objets possibles, légitimes, découpant ainsi dans le champ infini de la réalité les frontières, à chaque moment réinterrogées, de ce qu'on nomme l'histoire.

La revue *Écrire l'histoire* entend être ainsi un espace de confluences des histoires de l'histoire, des historiographies, mais aussi de toutes les pratiques symboliques qui, se reconnaissant le droit de le faire, prennent l'histoire pour matériau. Elle a pour ambition de faire se rencontrer des manières de représenter l'histoire d'ici ou d'ailleurs, d'aujourd'hui ou d'autrefois ; des manières aussi de se servir de l'histoire, des fonctions et des usages, à un moment où, plus que jamais peut-être, dans la société obsédée de patrimoine et de mémoire qui est la nôtre, ces fonctions et ces usages demandent à être réfléchis. Et puis aussi, elle veut être le lieu de rencontre, et d'interrogations réciproques, de ces autres domaines que sont les disciplines – Histoire, Littérature, Esthétique – trop souvent encore enfermées en elles-mêmes, et sachant peu travailler ensemble. Bref, un espace de dialogues, de passages, et de traductions, pour se saisir de l'histoire dans son « incurable diversité » (K.Pomian), et dans son devenir.

La revue fera paraître deux numéros par an, centrés sur un dossier principal commun. Ces deux numéros n'en formeront plus qu'un seul lors de leur diffusion sur internet. Chaque numéro comportera, outre ce dossier principal, un entretien, une traduction, des lectures, un dossier secondaire ou des varia, ainsi qu'une bibliographie de l'actualité historiographique.



# Écrire l'histoire

Histoire | Littérature | Esthétique

## BULLETIN D'ABONNEMENT

DEUX NUMÉROS PAR AN



	Pour 1 an		Pour 3 ans	
	France	Étranger	France	Étranger
Particuliers	30 €	35 €		
Institutions	50 €	55 €	130 €	140 €

(Veuillez entourer le montant correspondant à la formule choisie et remplir le formulaire ci-dessous)

Nom ..... Prénom .....

Société ou organisme .....

N° ..... Rue ..... Code postal .....

Commune ..... Pays .....

N° de téléphone ..... E-mail .....

Signature

### RÈGLEMENT CI-JOINT

Chèque bancaire d'un établissement domicilié en France **à l'ordre du Cardinal SARL**

Par virement bancaire à la Banque postale Centre de Paris:

<b>Établissement</b>	<b>Guichet</b>	<b>Numéro de compte</b>	<b>Clé RIB</b>
20041	00001	5232488T020	56

IBAN : FR42 2004 1000 0152 3248 8T02 056

BIC : PSSSTRPPPAR

Bulletin à retourner à  
**Éditions Gaussen**  
75, rue Sauveur Tobelem  
13007 Marseille

david.gaussen@wanadoo.fr / 33 (0)6 99 56 47 97 / 33 (0) 4 91 90 48 98

# Écrire l'histoire

## ÉMOTIONS

### N°1 – PRINTEMPS 2008

**Entretien Arlette Farge (avec Dominique Dupart et Claude Millet)**

#### Émotions

Présentation, par Claude Millet

**Joël Blanchard** Pragmatique des émotions : une période de référence, le Moyen Âge.

**Marc Hersant** L'histoire interdite : Saint-Simon et le bouleversement du singulier.

**Paule Petitier** La mort de Charles le Téméraire : la place de l'émotion dans le récit et la peinture historique (Barante, Delacroix, Michelet)

**Dominique Dupart** Défense de l'émotion tribunicienne : Lamartine à la Chambre des députés, les 8 mai et 30 décembre 1834.

**Jean-Philippe Chimot** Daumier ou l'histoire des épreuves à l'épreuve de l'art.

**Galit Haddad** Colère et protestation combattante : les soldats réservistes de Tsahal après la deuxième guerre du Liban.

#### Traduction

**Franck Costigliola** genre, pathologie et émotion dans la conceptualisation de la Guerre froide par George Kennan. Traduit par Stéphane Gestel et Marie-Jeanne Rossignol.

#### Lectures

*Emotional communities in the early Middle Age*, de Barbara Rosenwein, New York University Press, 2007, par Agnès Graceffa

« *Quelque part, ça laisse des traces* ». *Mémoire et histoire des électriciens gaziers de la région du Havre* (PU de Rouen et du Havre, 2003), par David Charles.

#### De l'histoire-récit à l'histoire-science (1)

**Christian Amalvi** De l'histoire romantique à l'École des Annales : les étapes douloureuses de la construction d'une histoire scientifique : 1814-1914

**Sophie-Anne Leterrier** Le discours de la méthode positiviste

**Nathalie Richard** Taine et les études de cas des aliénistes

**Actualité bibliographique**, par David Gaussen

# ÉMOTIONS

## N°2 – AUTOMNE 2008

**Entretien Alain Corbin (avec Paule Petitier et Sylvain Venayre)**

### Émotions (2)

Présentation par Paule Petitier

**Damien Boquet & Piroska Nagy** Émotions historiques, émotions historiennes

**Chantal Liaroutzos** Émotions d'antiquaires

**Florence Dumora** L'émotion anachronique

**Frank Biess** Anxiété d'après-guerre : peurs et fantasmes de représailles de l'Allemagne

**Janine Altounian** De l'émotion à la contrainte d'écrire

**Sylvain Dreyer** Montages d'archives et organisation des affects

À propos de Pelechian et Gianikian-Ricci Lucchi

**Pierre Pachet** Émotions cathodiques.

**Traduction** Du rire et des larmes : Pourquoi les émotions intéressent-elles les médiévistes ? *Traduit par Agnès Graceffa*

### Lectures

Hélène Monsacré, *Les larmes d'Achille : Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Albin Michel, 2000, par Florence Dupont.

Anne Vincent-Buffaut, *Histoire des larmes, XVIIIe-XIXe siècle*, Petite Bibliothèque Payot, 2001, par Florence Alazard.

Sophie Wahnich *La Liberté ou la mort, Essai sur la terreur et le terrorisme*, La Fabrique, 2007, par Georges Benrekassa

Stéphane Audoin-Rouzeau, *Combattre : une anthropologie historique de la violence*, Le Seuil, 2008, par Carine Trévisan

### De l'histoire-récit à l'histoire science (2) :

#### les historiens nord-américains au dix-neuvième siècle

**Laurence Cros** Histoire, lyrisme et mythe : la Nouvelle-France et la Nouvelle-Angleterre dans l'œuvre de Francis Parkman.

**Claire Parfait** W.E.B. Du Bois, historien de la Reconstruction : histoire et militantisme

### SUJETS DES PROCHAINS NUMÉROS

**2009** Le détail

**2010** La morale de l'histoire